

## Le pré ou les poèmes skilistiks (Création)

Texte de Pierre-Isaïe Duc

Une création de la Compagnie Corsaire Sanglot

Du 24 au 26 novembre 2011



© Stefan Vos

*Contact presse*

**Maria Da Silva** – chargée de communication  
maria.dasilva@unil.ch – 076 505 65 66 – 021 692 21 27

## Le pré ou les poèmes skilistiks (Création)

Texte de Pierre-Isaïe Duc

Une création de la Compagnie Corsaire Sanglot

Texte et mise en scène	Pierre-Isaïe Duc
Création sonore et musique	Christophe Ryser
Scénographie et costumes	Isabelle Pellissier
Lumières	Patrick Jacquéroz
Régisseur-musicien	Graham Broomfield
Administration	Lili Auderset
Musiciens live	Christophe Ryser Alexis Trembley
Jeu	Léonard Bertholet Vincent Fontannaz Valérie Liengme Vincent Rime

### Grange de Dorigny – Université de Lausanne

Du 24 au 26 novembre

Judi et Samedi  
Vendredi

19h  
20h30

Durée  
Réservations  
Tarifs  
Informations

1h30  
021 692 21 24  
plein 20.-, réduit 15.-, étudiant 10.-  
[www.grangededorigny.ch](http://www.grangededorigny.ch)

Tournée

**Théâtre du Loup – Genève**  
Du 2 au 18 décembre 2011

**Théâtre de Valère – Sion**  
12 janvier 2012

**Nuithonie – Villars-sur-Glâne**  
Du 19 au 21 janvier 2012

#### COPRODUCTION

Théâtre du Crochetan – Monthey, Théâtre de l'ABC – La Chaux-de-Fonds, Théâtre La Grange de Dorigny – UNIL, Théâtre du Loup – Genève, Théâtre de Valère – Sion, Nuithonie – Villars-sur-Glâne

#### AVEC LE SOUTIEN

Théâtre Pro-Valais, Département des Affaires culturelles de la Ville de Genève, l'Organe genevois de répartition de la Loterie Romande, Fonds culturel SSA et Fondation Ernst Göhner.

J'ai appris à skier dans les prés.  
On tapait la piste en remontant la pente en escalier.  
J'ai appris à skier à la montée.  
La pente s'appelait le Revers.  
J'ai appris à skier au Revers.  
Une école de vie.  
On avait chaud à la montée, on se pelait à la descente.  
En haut, en bas !  
Tout l'après-midi.  
En haut, en bas !  
En haut, en bas !  
En haut, en bas !  
Sur 25 mètres de jardin.  
En haut, en bas !  
Jusqu'à la tombée de la nuit.  
Jusqu'à ce que les guitares soient dures comme des manches à balai!

On skiait dans les étoiles.

*Le pré ou les poèmes skilistiks* (Extrait)  
Pierre-Isaïe Duc

*Le pré ou les poèmes skilistiks* raconte de manière décalée et absurde la transformation d'un pré en ville. Sept tableaux vont se succéder pour nous révéler l'histoire d'un pré valaisan qui, du haut de sa montagne, se fait envahir par les promoteurs immobiliers... De ce pré vert l'été, blanc l'hiver, il ne reste à la fin qu'un souvenir bétonné.

Chaque scène est conçue comme un terrain d'exploration théâtral et musical. Le spectacle aborde avec humour et poésie le rapport de l'homme-bulldozer-et-marteau-piqueur à la nature.



© Stefan Vos

## Notes d'intention

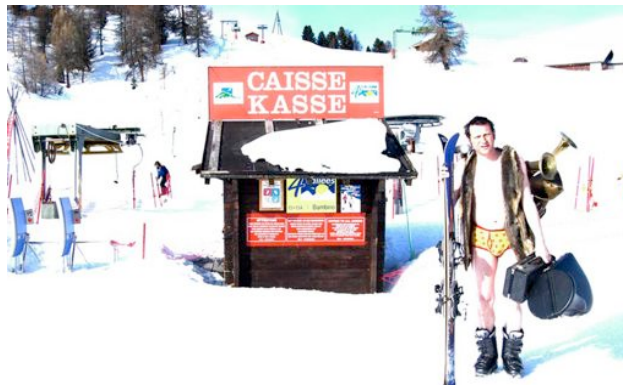
---

La genèse du projet débute avec des dessins de personnages typiques : le concierge, le promoteur, la bergère... Et puis une envie de les voir s'animer. L'acte d'écriture s'en suit inspiré par une rencontre littéraire, « *La ronde des marteaux piqueurs* » de Jürg Müller. Trouvé au marché aux puces de Genève, ce livre accroit le désir de travailler sur la transformation du pré. Du pré à la ville.

Ce projet est une recherche sur la poétique du ski. Une envie de raconter la dérive du toujours plus de notre société à travers le prisme du ski. Et celui, particulier de l'aménagement du territoire en milieu alpin.

*Les poèmes skilistiks* sont conçus comme sept cartes postales, qui assemblées, questionnent l'homme et son rapport à la nature. Aucun jugement, mais un constat et quelques interrogations.

Chaque tableau est une installation poétique et sonore fonctionnant de manière indépendante. Assemblés, les sept poèmes racontent la transformation d'un paysage naturel (le pré) en tableau bétonné (la ville).



© Stefan Vos

### La Cie Corsaire Sanglot

La Cie Corsaire Sanglot est née de la rencontre d'une scénographe, Isabelle Pellissier, d'un musicien Christophe Ryser et d'un comédien, Pierre-Isaïe Duc. Leur premier spectacle « *Le Canapé de Pamela* » sur des poèmes de Robert Desnos a été créé en 1999 dans la célèbre salle de la Cave 12 à Genève. L'aventure s'est poursuivie avec une tournée dans différents cafés et autres bistrot romands, puis avec une reprise au T 50 en mai 2004 à Genève. A la suite du spectacle, le label *Domestic Record* a édité un disque 45 tours. En 2006, les trois artistes créent au Théâtre du Loup ainsi qu'au Petit Théâtre de Sion « *Le chant du bouquetin ou le monologue pour un empaillé* » qui tourne durant la saison 2008/2009 en Suisse Romande (*Far* de Nyon/Yverdon/La Chaux de Fonds/ Lausanne/ Sion).

## Equipe Artistique

---



### **Pierre-Isaïe Duc**

Auteur et Metteur en scène

Valaisan de naissance, Pierre Isaïe Duc termine une école de commerce, avant de partir à Paris pour y suivre une formation de comédien. Il travaille ensuite sous la direction de metteurs en scène tels que Patrice Kerbrat, Jacques Hadjdaje, Jean-Pierre Lorient, Jacques Connort, Emmanuelle Weisz, Anne-Cécile Moser, Denis Maillefer, Oskar Gomez Mata, Anne Bisang, Denis Rabaglia... Il fonde en parallèle sa propre compagnie (1993), le *Théâtre du Moribond*, avec laquelle il présente six créations autour de textes contemporains. Ses spectacles effectuent des tournées en France et en Suisse romande. Dans la foulée, il se forme à la mise en scène auprès de Georges Werler au *Studio-Théâtre* de la Comédie française, ainsi qu'au *Théâtre Sylvia Monfort* à Paris. Depuis 1999, il codirige la compagnie genevoise *Corsaire Sanglot* avec ses complices Isabelle Pellissier (scénographe) et Christophe Ryser (musicien).



### **Valérie Liengme**

Comédienne

Diplômée du conservatoire de théâtre de Lausanne en 1995, Valérie Liengme a depuis travaillé avec divers metteurs en scène romands (Maya Bosch, Geneviève Pasquier, Nicolas Rossier, Andrea Novicov, Omar Porras, François Gremaud, Matthias Urban). Elle a également participé à des performances musicales, ainsi qu'à des courts-métrages. Après des assistanatats de mise en scène avec Jacques Roman et la Cie L'Organon, elle coécrit et coréalise « *Squeak* » avec Marie-Madeleine Pasquier.



### **Léonard Bertholet**

Comédien

Diplômé du conservatoire de théâtre de Lausanne, Léonard Bertholet joue sous la direction de Muriel Imbach (« *Laurel et Hardy vont au Paradis* ») et dans diverses créations de Matthieu Bertholet et de la Cie Buissonnière. Il a également été l'un des cinq comédiens du Collectif1 au Théâtre du Grütli.



### **Vincent Fontannaz**

Comédien

Licencié de l'Université de Lausanne, Vincent Fontannaz suit ensuite une formation de comédien au Conservatoire de Lausanne. A sa sortie en 2004, il participe à divers projets et joue sous la direction d'Alain Maratrat, Andrea Novicov, Simone Audemars, Christian Geffroy-Schlitter, Rober Bouvier, Gisèle Sallin, Alexandre Doublet, Sylvianne Tille... En parallèle, il développe un théâtre d'action et de sensibilisation aux questions écologiques qui l'emmène à créer deux spectacles pédagogiques qui traitent de la problématique des feux de forêt en Amazonie au Brésil. Plus récemment, il a conçu un spectacle à Genève sur l'eau repris en février 2011 à Paris.



### **Vincent Rime**

Comédien

Ingénieur mécanique de profession, Vincent Rime quitte la technique pour l'art dramatique et suit les cours de l'école Serge Martin à Genève. Son diplôme en poche, il arpente depuis 2007 les scènes romandes et a déjà joué sous la direction de Dorian Rossel, Xavier-Fernandez Cavada, Guillaume Béguin, Matthieu Bessero, Julien Schmutz, Françoise Boillat et Sylvianne Tille.

## Exposition – Foyer du Théâtre

---



Olivier Roller, portrait de Bernard-Henri Lévy, 2010  
100x150cm, Paris, Collection privée

# Figures du pouvoir

## Photographies d'Olivier Roller

Du 27 octobre 2011 au 29 janvier 2012

« **Figures du pouvoir** » se déploie comme une fresque de portraits photographiques de personnalités puissantes. Dans un style épuré, sondant l'immobilité photographique jusqu'à son paroxysme, l'art d'Olivier Roller expose les visages du pouvoir et de l'influence en France, en ce début de XXIème siècle.

Le photographe cartographie notre époque à travers ces faciès influents et médiatisés, hors de leur traditionnelle représentation. Ici l'Homme est central, il incarne une haute fonction dans la société. Il tient son rang, mû par ce vieux rêve de défier le temps grâce au pouvoir. Si ce rêve est immuable, les Hommes puissants, eux sont friables. Le temps sera plus fort. Ils le savent, et pourtant ils continuent leur ascension...

[www.olivierroller.com](http://www.olivierroller.com)